

ソロ B部門

<B部門：Aコースの規定>下記の課題曲と自由曲1曲を演奏する

〔規定〕自由曲は必ずロマン派、近・現代曲から選曲下さい。

但しソナチネの場合は同作品の別楽章においてのみ自由曲として選択が可能です。

①スラー等アーティキュレーションは、楽譜により違う事がよくあります。古典派以前の曲は楽譜上の指示が少ないので強弱設定、アーティキュレーションは指導講師が、音楽的配慮を持って決定下さい。

②B部門の課題曲の出版社は上記記載は参考です。その他の出版社でも構いませんが、内容確認を願います。

B部門 Aコース NEWピアノ スタディ課題曲

学年上限	スタディ	課題曲
小4	6	アレグレット(F.ハイドン) 柱時計(C.ツェルニー)
	7	アレグレット(A.ディアベリ)
ピアノスタディレパートリーズコレクションズより		
小5	I-Vol. 2	アレグロ ホ短調TWV.33-21(G.テレマン) ポロネーズト短調BWV.Anh.119 (作曲者不詳)
小6	II-Vol. 1	「フランス組曲第2番BWV.813」より メヌエット ハ短調(J.S.バッハ)
	II-Vol. 2	グラスハーモニカのためのアダージョ ハ長調 KV.617a (W.A.モーツァルト)

学年上限	B部門 Aコース 一般教材からの課題曲		出典(参考)
小4	メヌエット ト長調 BWV.Anh.116(伝J.S.バッハ)		バロック名曲集 上巻(全音)
	ラッパ手のセレナード(F.シュピンドラー)		先生が選んだピアノ発表会名曲集②(ヤマハ)
	ソナチネヘ長調 第1楽章(I.プレイエル)		ソナチネアルバム1(ヤマハ)
小5	メヌエット イ短調(G.ヘンデル)		バロック名曲集 上巻(全音)
	ソナチネ イ短調 第1楽章(J.アンドレ)		ソナチネアルバム1 (ヤマハ)
	ソナチネ ヘ長調 Anh.5 第1楽章(ベートーヴェン)		ソナチネアルバム第2巻(全音・今井頭校訂)
小6	マーチ ト長調 BWV.Anh.124 (C.P.E.バッハ) / アンナ・マグダレーナ・バッハのためのクラヴィーア小曲集(カワイ)		
	プレリュード ハ長調 BWV.846/1		バロック名曲集 上巻(全音)
	ソナチネ ハ長調 Op.55-3 第1楽章(F.クーラウ)		ソナチネアルバム第1巻(全音・今井頭校訂)

B部門 Bコース 課題曲のみを演奏する (※下記の曲は他部門含め自由曲には使用できません)

小4	かつこう(L.C.ダカン)	バロック名曲集 上巻(全音)
小5	エリーゼの為に(ベートーヴェン)	ピアノ名曲150選 初級編(音友)
小6	ガボット(F.ゴセック)※要リピート	全音PP-22
	ソナチネ ハ長調 Op.13-1 第1楽章(D.カバレフスキー)	バスティンピアノ名曲集 第4巻(東音)
	選挙公ソナタ第1番変ホ長調第1楽章 WoO47-1(ソナチネ第1番) ベートーヴェン	ソナチネ集③春秋社

〔B部門〕ポピュラー部門課題曲 (※指定楽譜になります。自由曲もポピュラー曲を選択下さい)

学年上限	課題曲 (B部門自由曲としても使用可能です)	出典(記載楽譜に限定)
小4	海に見える街(久石譲/編;轟千尋)	GS231901
	愛の芽生え(メンケン/編:編集部)※リピート任意	入門～初級 ディズニー・ソングスベスト40(ヤマハ)
	「魔女の宅急便」より 晴れた日に・・・(久石譲/編:轟千尋)	きらきらピアノポピュラーメロディーズ②(全音)
	「リトル・マーメイド」より パート・オブ・ユア・ワールド(A.メンケン)	入門～初級 ディズニー・ソングスベスト40(ヤマハ)
小5	木星(ホルスト/編:轟千尋)	きらきらピアノポピュラーメロディーズ②(全音)
	ミックスナッツ(藤原聡/編:塩野谷 春)	GS245504
	「リトル・マーメイド」より アンダー・ザ・シー(A.メンケン)	GS114552
小6	美女と野獣(A.メンケン/編:高野令子)	GS115233
	虹の彼方に(アーレン/編:轟千尋)※「1省略可	きらきらピアノポピュラーメロディーズ③(全音)
	4羽の白鳥の踊り(チャイコフスキー/編:橋本晃一)	小・中学生のための ピアノでクラシックを(ドレミ)
	アイドル(サイズカットVer.) (Ayase/編:川田千春)	GS260689
	アシタカとサン (久石譲/編;濱島祐貴)	GS231939